

Guía del Ocio

Del viernes 10 al 16 de Febrero de 2006

+ Teatro

• José Henríquez

La saludable variedad



VI Festival Escena Contemporánea

Programa general: Hasta el 26 de febrero.

Ciclo Heiner Müller. L 13 a V 24. Teatro Pradillo y RESAD.

Representaciones y coloquios.

Ciclo Programadores: L 13 a D 19.

En varias salas. Aforo limitado.

Información: Tel. 91 360 44 08.

Más inf. en Cartelera de Teatro.

> Marina Oroza.

El Festival despliega una rica variedad: el juego sensorial del Teatro en el Aire, una ópera viva, una acción poética y la estela de Heiner Müller

Rituales intimistas, ópera y poesía teatral confluyen en el programa del Festival. La compañía madrileña Teatro en el Aire entrega los dos últimos trabajos de su "teatro sensorial": *El hombre que nunca se moja* (M 14, El Canto de la Cabra) y el estreno de *La cama* (J 16, Casa de América).

"*La cama* es una invitación a entrar en el mundo de la ensoñación y la oscuridad, a través de un juego dramático", cuenta la teatrera Lidia Rodríguez, creadora, directora e intérprete de este montaje. "Con el símbolo de la cama, en diez estadios de juegos de sabores, aromas, sonidos y penumbra, recorreremos la vida, desde el nacimiento al amor y la vejez", añade. Conducidos por siete intérpretes, en el estilo de *El viaje de Nadie* o *El secreto*, una veintena de asistentes entran descalzos, de uno en uno, en el espacio del juego y del sueño, que es una gran cama hecha de dos *tatamis*, sábanas y almohadas.

La compañía reestrena *El hombre que nunca se moja* (2005), de Jesús Nieto y Cristina Peregrina (actores también en *La cama*), un hermoso ritual de narración con pequeños y maravillosos objetos. Otra gran aportación en la variedad

del Festival es la ópera *Sodom*-del músico Eduardo Costa y el autor y director Darío Facal-, estrenada en enero, con buena acogida, en Burgos, en el Festival Escena Abierta (S 11, Pradillo). Es una obra de cámara, interpretada por una soprano, dos barítonos y un quinteto instrumental, que asume un doble reto: devolver la vida a un género de museo con una historia candente, la convivencia y tolerancia de amores hetero y homosexuales.

Cine, palabras grabadas, efectos sonoros y, sobre todo, versos, son los materiales de *Diseción poética en público*, de la actriz y po-

eta Marina Oroza (J 16, El Canto de la Cabra).

Para celebrar sus diez años, el Ciclo Autor del Teatro Pradillo retoma al primer dramaturgo de sus jornadas, el alemán Heiner Müller (1929-1995), un referente de la escritura teatral de los últimos veinte años. Abre el programa el Teatro de la Esquirla con su versión de *Paisaje con argonautas*, *Medea Material*, *Ribera despojada*, un tríptico poético y político que estrenó Carlos Marquerie en Madrid en 1988 (M 14). En la víspera, comienzan los habituales coloquios y conferencias. ☉

Ciclo Experiencias

El Aleph en un grano de arroz. En el ciclo más refrescante de Escena Contemporánea, hasta el S 11, en la Estación de Chamartín, se puede pasear por las visiones de *Of All the People in All the World*, de Stan's Café. Usted es un grano de arroz y sosegadamente se encuentra con muchedumbres de la historia humana, en humildes paisajes políticos e irónicos que emocionan y alimentan el cerebro. Esta semana

promete otras visiones. La subversión de estereotipos sexuales, de la privacidad y la identidad; el turismo y la migración; la pesca de imágenes en una pecera; la "normalización" de cuerpos y roles, son algunos asuntos de las experiencias insólitas que se suceden en El Ojo Atómico, el Pabellón 5-7 de ARCO, La Casa Encendida, El Perro de la parte de atrás del coche y La Juguetería. **Información:** Tel. 91 360 44 08.

Teatro y Danza