



Festival Internacional Madrid Sur

Un octubre de baños turcos, princesas, canciones marroquíes y títeres

El Auditorio Pilar Bardem acoge este mes cinco montajes del prestigioso certamen cultural Festival Internacional Madrid Sur. Algunas propuestas son sorprendentes

El arte escénico más audaz y sorprendente aterriza en el Auditorio de Rivas en octubre. Por tercer año consecutivo la ciudad es uno de los siete municipios en los que el Festival Internacional Madrid Sur despliega sus funciones. Algunos montajes son de lo más sugerentes, como el baño turco que propone la chilena Lidia Rodríguez con su montaje *La piel del agua* o la historia de amor en 12 canciones de la Fondation des Arts Vivants, venida directamente de Marruecos. También aterriza la compañía andaluza Danza Mobile con su espectáculo

Descompasaos, arte en movimiento creado por intérpretes con discapacidad intelectual. Y obras para público familiar (*Princesas* o *Kraft*): así que atentos porque los más pequeños también tienen derecho a ocupar sus butacas. Como es habitual en el Festival Madrid Sur, funciones que ahondan en la interculturalidad y el mestizaje. Y como siempre, los precios son de lo más populares: entre 3 y 12 euros. Quien quiera asomarse a las nuevas propuestas escénicas que abren tendencias, que se pase por el Pilar Bardem. No se arrepentirá.

'La piel del agua' Baño turco sólo para mujeres

Lidia Rodríguez es chilena, tiene 40 años y es la responsable de Teatro en el Aire, compañía de teatro sensorial que ya ha puesto en pie seis montajes. Sus apuestas son diferentes. Ahora se proponen transformar el Auditorio en un *hammam* sólo para 120 mujeres: 60 por función.

P. ¿Cómo surge 'La piel en el agua'? El montaje surge en Estambul en diciembre de 2005. Tuve la experiencia de los baños turcos. Yo no quería salir de allí. Quería quedarme a vivir. Todo se lo debo a una mujer turca mayor que me bañó. Fue como reencontrarme con mi madre. Me trató como a una niña, con sus masajes y sus golpes. Cuando salí, dije: 'Quiero trasladar esta experiencia a las mujeres'.

P. ¿Cómo es la puesta en escena? Muy peculiar y especial. Las 60 mujeres que entran a la experiencia por función son invitadas a un baño ritual en que son invitadas a desnudarse, acicalarse y confesarse.

P. Pero desde el respeto. En Teatro en el Aire nunca trabajamos con la imposición. No se obliga a nadie a nada. No hay nada violento que pueda hacer sentir al público incomodidad. El público llega donde quiera llegar por iniciativa propia.



Lidia Rodríguez.

P. ¿Qué ambiente procuráis para alcanzar esa intimidad? Trabajamos con la oscuridad. Es un elemento dramático más. Y eso permite generar un ambiente de confianza. La espectadora es una sombra, un pequeño perfil en ese haz de luz. Así es más fácil permanecer en el anonimato y abrir las posibilidades del juego.

'La piel del agua', de la compañía Teatro en el Aire: un baño turco para 60 mujeres. El sábado 11.

¿Qué pasa en el interior del 'hammam'?

La directora de *La piel del agua* recrea lo que pasa dentro del baño turco. Que nadie se asuste. Porque nadie hace lo que no quiere: "Se crea un ambiente de confianza en el que el público femenino cuenta y habla de los dolores, alegrías, ilusiones e infidelidades: cuestiones que importan a las mujeres. Ellas son las protagonistas del baño. Hay un elenco de 15 intérpretes femeninas que mueven la estructura dramática de la obra y van tirando de los hilos invisibles para que el público los cojan y vayan soltándose, jugando y hablando. Y mientras: hablan, se untan de aceites, se bañan y acicalan.

AUDITORIO PILAR BARDEM
Sábado 11. 11.00 y 19.00
horas. 60 personas por
función.
6 euros. Ver descuentos.

¿SABÍAS QUE?

La directora de Teatro en el Aire es vecina ripense desde hace ocho años. Es, además, la responsable del taller municipal de teatro de la Universidad Popular.